

38 MANERAS DE TENER RAZÓN

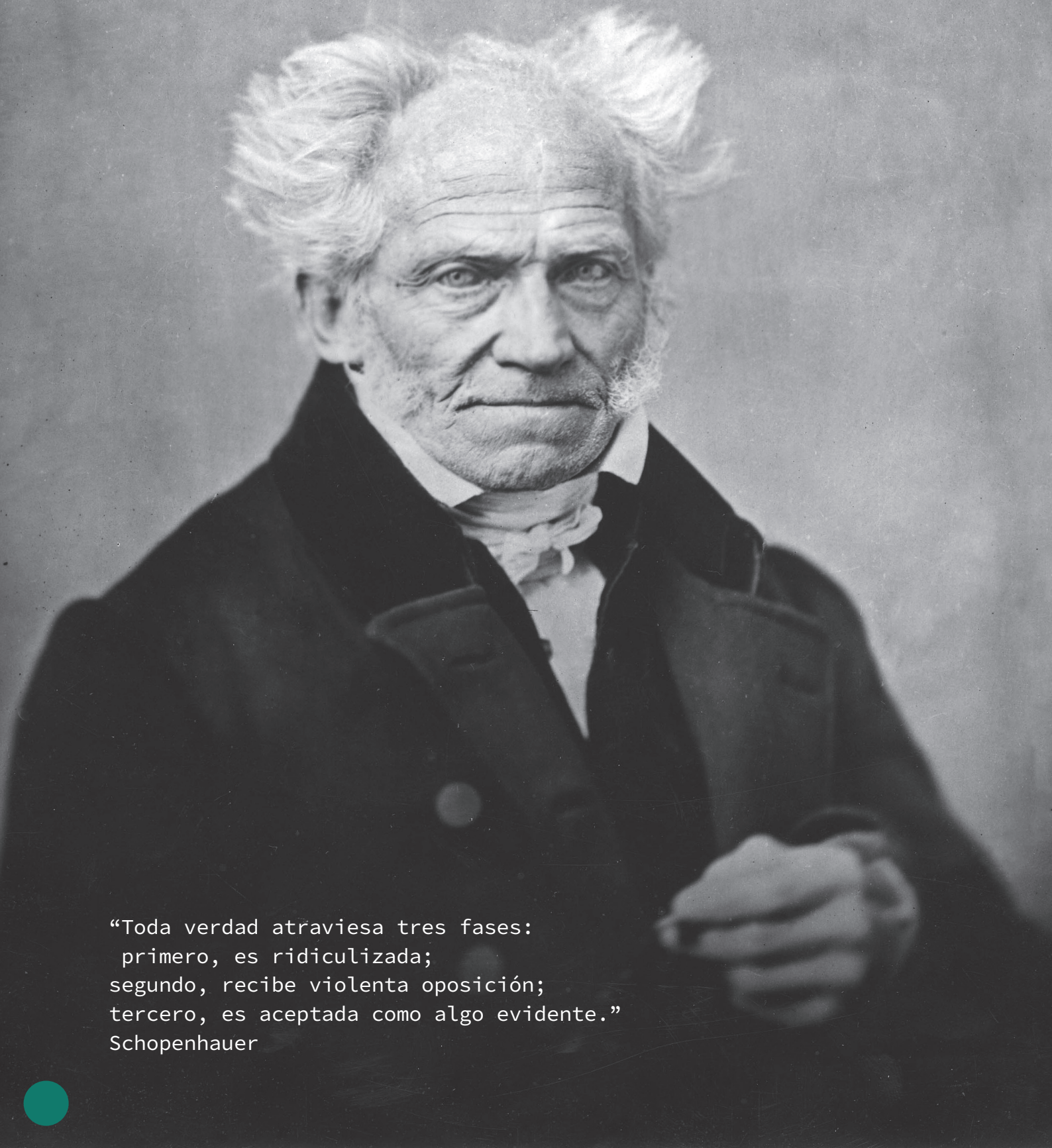
Texto y dirección
YAHAIRA COFIÑO

ANA CAVILLA
LUÍS LEÓN
TERESA MENCÍA
VARO MOGROVYAN



Inspirado en
**LA DIALÉCTICA ERÍSTICA O EL ARTE DE TENER
RAZÓN, EXPUESTA EN 38 ESTRATEGEMAS**
de **Arthur Schopenhauer**

*Texto reconocido y subvencionado por la Comunidad de Madrid
en 2020 para su creación*



“Toda verdad atraviesa tres fases:
primero, es ridiculizada;
segundo, recibe violenta oposición;
tercero, es aceptada como algo evidente.”
Schopenhauer



SINOPSIS

En 1831, Schopenhauer le contó al mundo el secreto para ganar cualquier debate sin necesidad de tener la razón.

Hoy, un actor y una actriz se disponen a revelarlo montando un documental del mayor escándalo jamás contado en nuestra historia reciente. Compañías de refrescos y algunos políticos se echarán a temblar.

Hoy, la verdad saldrá a la luz...

Eso, claro está, si nada sale mal.

PERSONAJES

ACTRIZ 1 - Actriz que viene a denunciar el escándalo

ACTOR 1 - Actor que viene a denunciar el escándalo / Schopenhauer

ACTOR 2 - Espectador indignado / Policía 2 / Disidente

ACTRIZ 2 - Policía 1 / Dueña del teatro



**“PUEDE TENERSE CIERTAMENTE RAZÓN
OBJETIVA EN UN ASUNTO Y SIN EMBARGO, A
OJOS DE LOS PRESENTES Y ALGUNAS VECES
TAMBIÉN A LOS DE UNO MISMO, PARECER
FALTO DE ELLA.”**

Dialéctica erística, Schopenhauer



EL TEXTO Y LA PROPUESTA

En *38 MANERAS DE TENER RAZÓN* se sitúa como eje central de la creación las 38 estrategias de la erística que Arthur Schopenhauer escribió en 1831. En su tratado *Dialéctica erística o el arte de tener razón expuesto en 38 estrategias*, el filósofo alemán exponía una serie de trucos dialécticos que, sin apoyar necesariamente la verdad, bien podían servir para ganar un debate.

La lectura de estas estrategias, así como la razón que les dio origen, me hizo plantearme muchas preguntas...

¿Cuántas discusiones, hoy en día, están repletas de estos ardidés del lenguaje? ¿Quién los está utilizando? ¿Cómo? ¿Está nuestro debate político actual contaminado por estas trampas? ¿Estamos siendo convencidos día a día de cosas que no son verdad? ¿Dónde está la verdad? O lo que es más importante... ¿nos interesa la verdad?

Siendo un tratado escrito hace casi dos siglos, el hecho de su evidente y creciente actualidad ubica a este ensayo en esa especie de panteón intangible donde identificamos aquellos textos esenciales para la humanidad que, lejos de envejecer, parecen renovarse con el paso del tiempo. Se trata, pues, de una obra digna de indagación, y ¿qué mejor para ello que el teatro?

Movida por este descubrimiento, e inspirada en la metateatralidad pirandelliana y en montajes contemporáneos de éxito –como los de *Mammón* de Nao Albet y Marcel Borràs o *La función por hacer de Kamikaze*–, quise llevar a escena la esencia de estas 38 estrategias de Schopenhauer de una manera distinta.



Así nació la estructura de la pieza: escenificar una función a cargo de una compañía ficticia de dos actores que trata de revelar un escándalo (en realidad inventado) a modo de falso documental, el cual es utilizado como coartada para revelar las estratagemas del famoso pensador alemán; pero la interrupción inesperada y continua de distintos personajes (un espectador indignado, dos policías, la dueña del teatro, un anarquista y hasta el mismísimo Schopenhauer) paralizarán la función y harán imposible la declaración de dichas estratagemas.

En un ejercicio de humor disparatado, nos proponemos lanzar una reflexión sobre la manera en que divulgamos y recibimos la información precipitando los hechos de la historia de tal manera que todos, incluidos los actores de la compañía, terminen por creer que el escándalo -inventado por ellos mismos- es real. Tal es nuestro propósito como creadores.

El quid de esta propuesta reside en que, a través de las distintas discusiones que tienen lugar entre estos personajes y la compañía, esas 38 estratagemas aparecerán de manera "natural" sin que nadie parezca darse cuenta, de tal modo que, para cuando la pieza se dispone a terminar (y al contrario de lo que podía parecer cuando comienzan las interrupciones), todas han sido expuestas.

Todo hecho desde una base de comedia que, a cada paso que avanza la historia, no para de volverse más y más absurda.





**"Es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo"
(Fredric Jameson).**

PLAN DE TRABAJO CREATIVO

Se trata de una pieza contemporánea pensada para adaptarse al espacio de representación y explotar sus características.

Algunos de los elementos de interpretación y escenificación sobre los que vamos a hacer especial hincapié y que de alguna manera definen el proyecto son:

RUPTURA, PRESENTACIÓN Y METATEATRALIDAD

Esta pieza es una comedia absurda que rompe con la representación naturalista. La interpretación requiere una consciencia sobre la construcción de la ficción metateatral para sostener las constantes rupturas que propone la dramaturgia. Parte del trabajo será el acercamiento por parte del elenco al teatro presentacional abordando:

- **Relación con el espectador**, trabajo desde técnicas de clown para "dejarse transformar"
- **Estar en el momento presente**, no ficcionar entender como finalidad el acontecimiento
- **Alejarse de la repetición**, intérprete-performer desde las propuestas de Grotowski
- **Mezcla de géneros**, utilizar herramientas presentacionales interpretando personajes

TEATRO POLÍTICO Y RECEPCIÓN

Abordar determinados temas frente a un público requiere de legitimidad y coherencia para hacerlo. Como base para ello proponemos el **conocimiento profundo sobre el tema de fondo** y que el punto de vista del intérprete forme parte de la propia dramaturgia pues será inevitable en el hecho teatral.

Una parte central de la propuesta es la búsqueda de ejercer las propias estrategias para tener razón en la dramaturgia y buscar **desde la puesta en escena y la investigación sobre la recepción** el juego con la expectativa generada en el público.

VEROSIMILITUD Y ABSURDO

La realidad muchas veces supera la ficción. Parte del proyecto requiere la **documentación de acontecimientos de la realidad** que parezcan inverosímiles y presentarlos en una envoltura cada vez más absurda hasta distorsionar los referentes de qué es lo real y qué no como forma de desdibujar la verdad y adquirir una **posición crítica desde la risa y la ironía** que cuestione lo que se está viendo.

38 MANERAS DE TENER RAZÓN

DEFENSA CHEWBACCA

Hace referencia a una defensa que consiste solamente en argumentos sin sentido con la intención de confundir al jurado. Se ha aplicado en ocasiones fuera de las referencias a la serie South Park e integrado como argot, especialmente en blogs y foros de discusión de internet.

Se le considera un tipo de falacia, y más precisamente, una falacia ignoratio elenchi (utilización de argumentos válidos para sostener un tema que no tiene nada que ver con el discutido), y una lógica non sequitur similar al argumento ad nauseam.

*“UUUUUUUR AHHHHRRRRR
UHHHRRRU UHH
UHHHHRRR AHHHHHRR
AAAAARHG...”*



LA PRODUCTORA

¡Somos IMPÁS!

Nacidas en 2018, en dos años nos hemos encargado de la producción y el montaje de siete piezas teatrales, como Locos por el Diván, Los Emigrados de Sławomir Mrożek, Desexperados o En busca del sagrado acapella de Dimensión Vocal.

Movidos por la innovación creativa, el soporte a los nuevos talentos y la difusión de la comedia más contemporánea, aspiramos a ser una de las empresas de referencia en el panorama teatral y humorístico del país.

Nuestra apuesta distintiva se caracteriza por la potenciación de la vivencia del teatro a través de propuestas inmersivas, participativas y metateatrales.

Nuestros valores:

Juventud
Buen humor
Frescura
Pasión



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:

YAHAIRA COFIÑO

Idea original:

YAHAIRA COFIÑO Y LUÍS LEÓN

Reparto:

**ANA CAVILLA, LUÍS LEÓN, TERESA MENCÍA Y
VARO MOGROVYAN**

Ayte. de dirección:

DANI JARA

Escenografía y vestuario:

BERTA NAVAS

Música y espacio sonoro:

LUÍS LEÓN

Diseño gráfico:

ECM30

Producción ejecutiva:

LUÍS LEÓN

Producción:

IMPÁS PRODUCCIONES





ANA CAVILLA

Actriz formada en ARTE 4 y directora licenciada en la RESAD, es además docente teatral. Se formó adicionalmente con profesionales como Andrés Lima, Bob McAndrew, Arkadi Levin o Melisa Hermida. Directora de obras como Las tres reinas magas, El latido mudo o Perros en danza, es también activista, autora del taller La caja de galletas, ponente teatral en las jornadas Con G de Género y creadora en Right Here, Right Now para el Festival Internacional de Shakespeare en Craiova.



LUÍS LEÓN

Actor y músico formado en Réplika Teatro y el Laboratorio de la Voz, se proclamó ganador en 2015 del Festival de la Canción de Extremadura. Fue nominado en 2018 a Mejor Actor por el Instituto Oficial de RTVE y, en teatro, ha formado parte de los elencos de Olviden Broadway en el Teatro Rialto, Caperucita Roja en el Nuevo Teatro Alcalá o Peter Pan en el Teatro Nuevo Apolo, siendo nominado en 2019 a Mejor Actor de Reparto en los Premios del Teatro Musical de España.



TERESA MENCÍA

Actriz y cantante formada en las escuelas de Juan Pastor, Mar Navarro, Adán Black y José Masegosa, ganadora en 2017 del premio a Mejor Actriz en el Notodofilmfest, ha participado, entre otros, en los cortometrajes La virgen roja de Sheila Pye o Mi momento de Mikel Bustamante, y en las obras Por qué follamos cuando ya no somos novios de Abril Zamora o La medida exacta del universo de Juan Jiménez Estepa.



VARO MOGROVYAN

Actor ruso formado en Réplika Teatro, ha participado en los montajes teatrales de Los Emigrados de Sławomir Mrożek, Con quien vengo, vengo en los Festivales de Teatro Clásico de Almagro y Olmedo, Ivón, princesa de Borgoña bajo dirección de Jaroslaw Bielski o EUROPA | Los tutelados en las Naves de Matadero, entre otros. Recientemente ha grabado las series Dime quién soy y Otros Mundos para Movistar+.



YAHAIRA COFIÑO

Directora formada en la RESAD y actriz diplomada en Réplika Teatro. Fundadora de la compañía La Quinta Rueda y autora de más de cinco títulos como Visible o Couch Potato, dirige también Los Emigrados de Sławomir Mrożek y ayuda en la dirección de El cíclope y otras rarezas del amor en los Teatros del Canal, Petite Mort en Nave 73 o Poema de sangre de David Zinder en el Festival de Otoño. Recientemente dirige Millennial Summer en el Centro Cultural Conde Duque.



DANI JARA

Actor y director formado en las escuelas de Juan Codina y ARTE 4, en 2016 fue reconocido con el primer premio del Desafío Inventarte de la UFV. Fundador de la compañía Nada Corriente, con la que estrenó la comedia Locos por el Diván en 2018, ha protagonizado también, entre otros, los montajes De lo que se come se cría y Este es el final, en multitud de salas del off madrileño.



BERTA NAVAS

Escenógrafa graduada en la RESAD y titulada en Corte y confección de vestuario por el Sistema Martí, ha trabajado en montajes tan prestigiosos como Lehman Trilogy (Sergio Peris-Mencheta), El Mago (Juan Mayorga) o Hijos de Grecia (Carlos Tuñón). A su vez, ha participado en espectáculos dentro de festivales como AlmagrOFF o ClasicOFF, así como en residencias artísticas del Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

38 MANERAS DE TENER RAZÓN

ficha del espectáculo

Género: Comedia – Teatro político

Duración estimada: 80 minutos

Público: a partir de 13 años

Tiempo de montaje estimado: 90 minutos

Tiempo de desmontaje estimado: 45 minutos

Superficie mínima de escenario: 5 x 6 m

NECESIDADES:

- 1 Camerino cerca de escenario
- 1 proyector (compañía)
- Iluminación de la sala (con mesa de control)
- PA y mesa de mezclas (sala)
- 2 Micrófonos de mano (compañía)

Se trata de una pieza casi sin elementos escenográficos por lo que tanto la implantación como el transporte no tienen demasiada complejidad ni volumen.

La compañía se responsabilizará del transporte de los materiales necesarios para la realización de la residencia: atrezzo, vestuario y material técnico (proyector y ordenador de la compañía).

INFORMACIÓN TÉCNICA

YAHAIRA@IMPASPRODUCCIONES.COM





CONTACTO

LUÍS LEÓN

distribucion@impasproducciones.com

608 07 30 33

WWW.IMPASPRODUCCIONES.COM

